Nr 10 - 29e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 1 f. • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BARNEY JORDAN en BERNARD PRINCE...



..DUIKEN IN EEN

NIEUW AVONTUUR!

5-3-74

VICQ



— Niet bang zijn ! 't is maar een piepklein Pygmeetje !

5-3-74

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad « KUIFJE » **Lombard Uitgaven**
P.H. Spaaklaan 1-11 1070-Brussel. — Prk 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - Y.-R. BROGNIAUX
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie :
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03408-2136 - Postgiro 37.43.17.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f. 11,50	—
6 maanden	310 F	f. 23,00	490 BF
1 jaar	600 F	f. 46,00	960 BF
2 jaar	1170 F	—	1880 BF

Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 11 chemin du Bois de Vaux, 1007 Lausanne.
Canada : LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine, MONTREAL 437 P.Q.

camera obscura 5

MAART						
DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG	ZONDAG	MAANDAG
5	6	7	8	9	10	11
KUIFJESDAG	Ton en	Tinneke	Jan	Frans	Barend	Berend

EN WEET JE NU NOG ALTIJD NIET WIE DR. SCHNOK IS ?

JE LIEGT EROM, HÉ !

RONDJE OP PS

MADAME IRMA ZIET ALLES

GESLOTEN

IRMA IS BIJ DE OOGARTS

SPIEGELPALEIS

INGANG

KASSA

UITGANG

GEHEIMEN VERRASSINGEN UNIEK! WONDER VAN DEZE KERMIS

KASSA

INGANG

Randje niet knippen! Hier plak je de tekening van volgende week op!

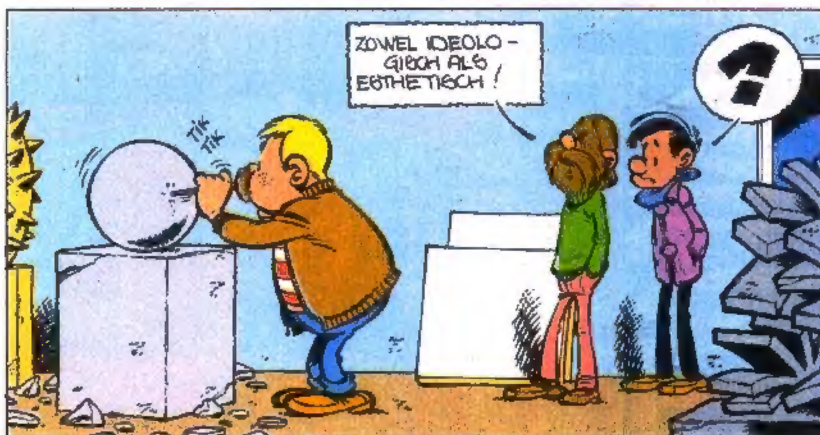
Af te knippen tegen de tekening

wordt vervolgd



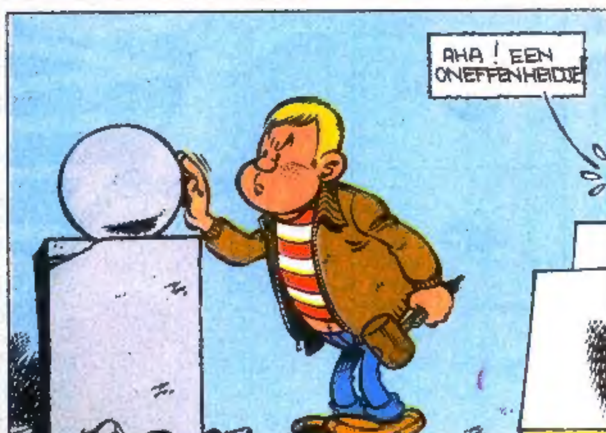
benjamin

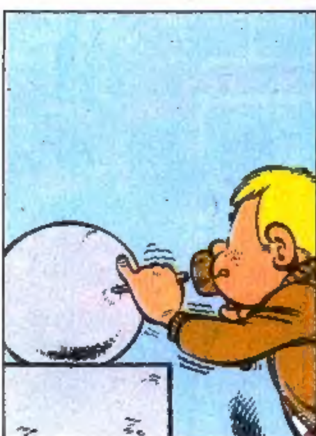
HACHEL-

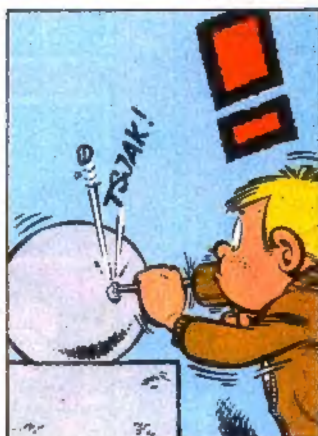








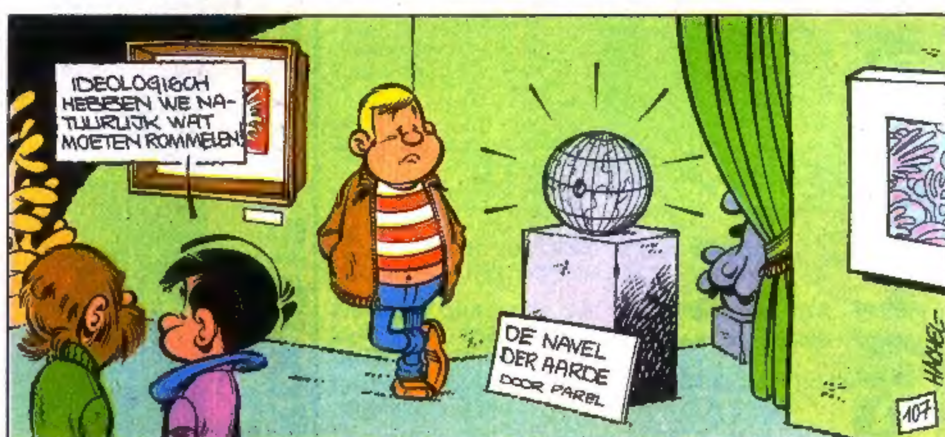






BOEHOE! BOEHOEHOE!





BUDDY LONGWAY



Buddy en Chinook hebben een fijn plekje gevonden om hun hut te bouwen en gelukkig te zijn. Maar er gebeuren geheimzinnige dingen en de paarden worden 's nachts opgeschrikt door een onzichtbare vijand...







ZE MOGEN ER NIET VAN-DOOR GAAN !...

SLA OM




HÉ!


OO-OOOH, FELLOW! OOOH...


HIER BLIJVEN, JIJ!


EEN GELUK DAT JE ER BIJ WAS, ANDERS WAREN ZE ALLE DRIE VANDOOR GEGAAN!
IK BEN BANG, BUDDY! WAARVAN ZIJN DE MUSTANGS ZO GESCHROKKEN?


VAST EN ZEKER HET BEEST DAT AL DIE TIJD AL OP ONS LOERT!


MORGEN GA IK ER ACHTERAAN...

CHINOOK, KIJK ...

NOG NOOIT VAN MIJN LEVEN HAD IK DERGELIJKE SPOREN GEZIEN ...



KRR-RRR



EN ZO BEGON DE ACHTERVOLGING...

TERWIJL DE ANGST BEZIT NAM VAN CHINOOK ...



SLA OM







HET SPOOR MAAKTE ALLE MOGELIJKE BOCHTEN EN KRONKELS EN AL GAUW HAD IK ER GEEN IDEE MEER VAN WAAR IK WAS...











wordt vervolgd

BARELLI



B. DE MOOR

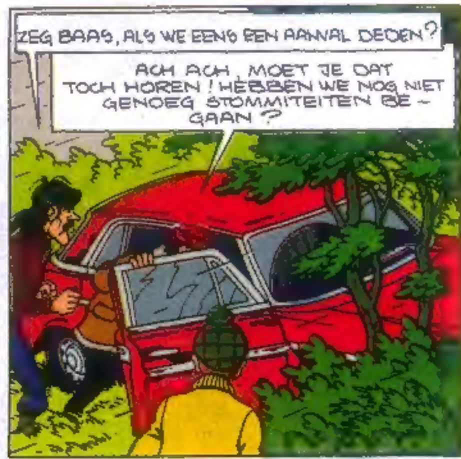




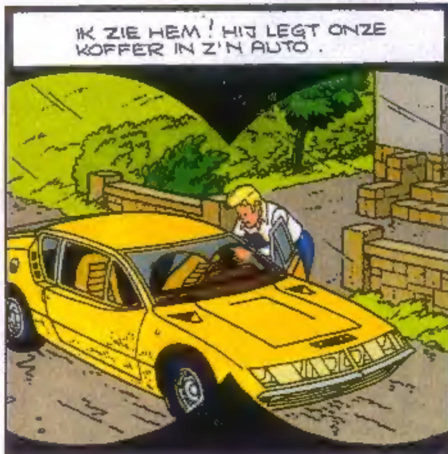


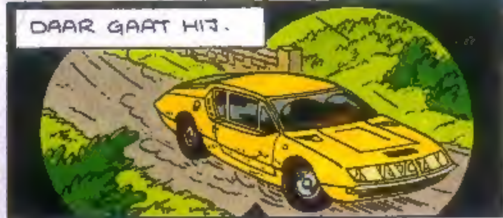
















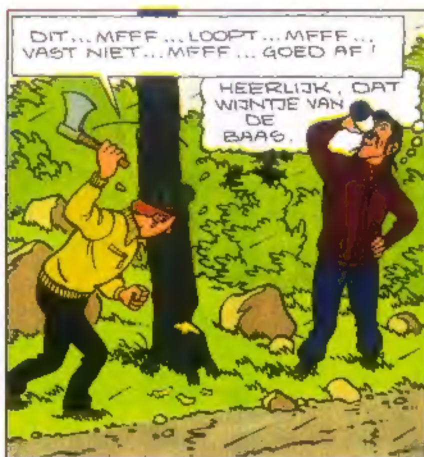




Barelli weet al dat hij en zijn tante nogal vreemde bezoekers in hun villa hebben gehad. Die bezoekers vluchten hals over kop maar laten documenten achter en ook een koffer waaruit een nogal onrustwekkend lawaai komt...

WE GAAN NAAR ZEE!



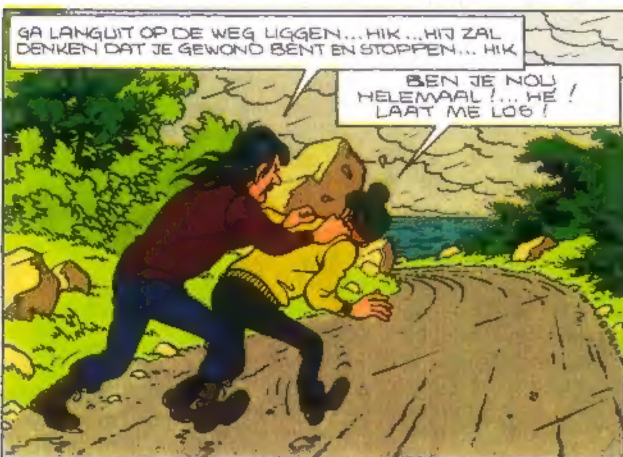






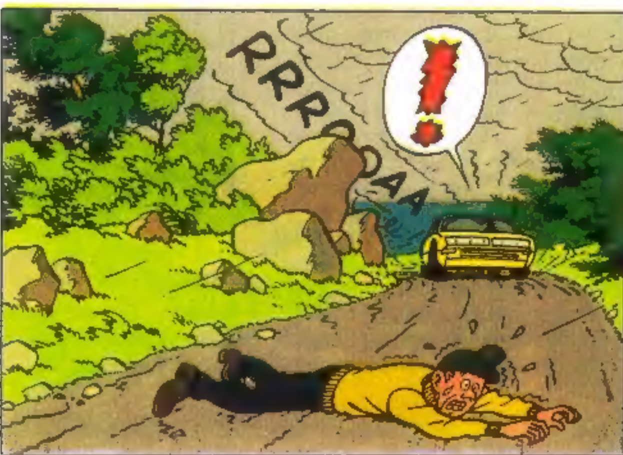








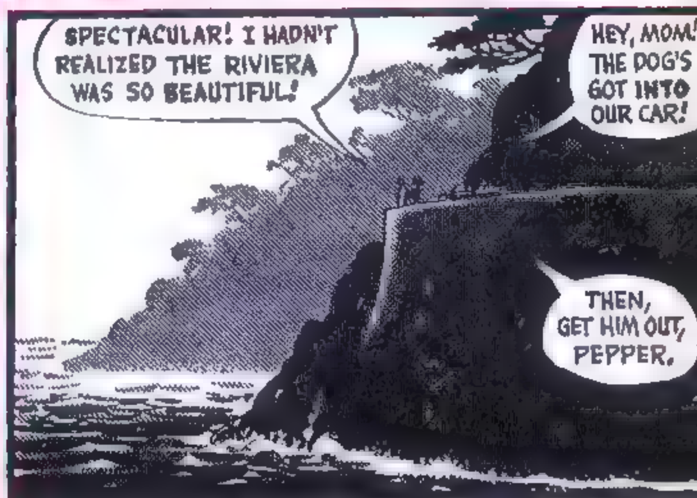








wordt vervolgd



Een voorbeeld van DOUBLETONE (Buz Sawyer van Roy Crane © K.F.S.)

- De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
- Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze: België (B), Frankrijk (F), Groot-Brittannië (G.B.) enz...

D

DOUBLETONE (U.S.A.)

Het is niet de titel van een verhaal, maar de naam van een speciale tekenbristol gemaakt door de firma Craftint. Het zijn, gedrukt, twee netwerkjes bijna onzichtbaar (lichtblauw) van arceringen of puntjes. Er zijn vele modellen: arceringen min of meer op elkaar, onregelmatiger gegolfd, netwerken met puntjes die dicht of ver van elkaar staan, korreligheid enz. Er is ook Singletone papier met slechts één netwerk. Met behulp van twee ontwikkelaars die aan de pen of aan de tang bevestigd zijn, kan men met zwart een van beide netwerkjes te voorschijn halen — dat geeft dan een helder grijs — of met alle twee tegelijk: donker grijs. Het wit is uitgespaard en met Oost-indische inkt maakt men het zwart af. Doubletone werd eerst vooral gebruikt door architekten: men kan hiermee makkelijker schaduw aanbrengen in een tekening en deze is dan meteen persklaar. Met Doubletone heeft men nooit een doorlopend grijs, maar altijd arceringen of puntjes. Daarom introduceerden verschillende Amerikaanse tekenaars het in de striptekeningen, maar het gaf niet veel effekt. Het was alleen maar om een schaduw aan te brengen of de kleren van de personen grijzer te maken. *Roy Crane* liet in *Captain Easy* (± 1937-38) zien hoe men, artistiek, profijt kon trekken van Doubletone. Als gevolg hiervan ontstond een nieuwe stijl, rivaal van het zwart en wit van de *Sickles-School* en van *Milton Caniff*. *Leslie Turner*, assistent van Crane, liet zijn kunstvaardigheid zien toen hij Captain Easy voortzette. *Mel Graff* in *Secret Agent k-9*, *Fred Harman* in de dagelijkse vervolgstrip *Red Rider*, maakten er een interessant gebruik van, net als nu de opvolgers van Turner, terwijl Crane en zijn assistenten *Buz Sawyer* op een meesterlijke manier stippelen. Doubletone is goed voor landschappen en verlichtingen, waarin het — vreemd genoeg — de sfeer van de Chinese kunst benadert. Het vereist wel een grote vaardigheid en ook soberheid van de tekenaar.

DOUBLE TROUBLE

Dit is de titel van een Amerikaanse strip van Bill MacLean in de jaren veertig en van een Engelse strip van Brian White in het eind der vijftiger jaren. In beide verhalen gaat het over de lotgevallen van een tweeling, of beter gezegd van hun ouders.

DOUGLAS (P.C.) G.B.

Schrijver van een huidige Engelse strip *The Seekers* in de Daily Sketch.

DOUGLAS (Stephen, «Steve») U.S.A.

Geboren in 1907 te Brooklyn, hij studeerde aan de universiteit van New York, Columbia en aan de Associated Art Studio. Steve Douglas is een van de organisatoren van de *Comic-Books*-industrie geweest. Hoofdredakteur en direkteur van de *Famous' Funnies*-produkties, het eerste comic-book. Toen werd hij hoofdredakteur van de 35 geregeld gepubliceerde comic books. Hij tekende ook en in 1958 kreeg hij de *National Cartoonist Society* prijs als beste comic book-artiest.

DOWLING (Frank) (G.B.)

Broer van de Engelse tekenaar *Steve Dowling* en schrijver van de series *Tich*, *Ruggles* en *Belinda*.

wereld encyclopedie van het beeldverhaal



DRAGON LADY in TERRY AND THE PIRATES van Milton Caniff. © Chicago Tribune N.Y. News.

PIERRE COUPERIE
HENRI FILIPPINI
CLAUDE MOLITERNI



DRAGO van Burne Hogarth © N.Y. Post Corp.

DOWLING (Stephen « Steve ») (G.B.)

Hij wordt beschouwd als de stichter van de moderne Engelse strip. Steve Dowling maakte eerst een humoristische strip *Tich* in 1931. Zijn broer Frank was de schrijver, hijzelf schreef onder het pseudoniem Dart. Daarna maakte hij *Ruggles* (1935-1957), de eerste vervolgstrip in Engeland. Toen werd het *Belinda Blue Eyes*, onder het pseudoniem Gloria en altijd in samenwerking met zijn broer. In 1943 verschijnt de wonderlijke science-fiction strip *Garth* en in 1960, op dezelfde tijd als Garth een nieuwe satirische strip *Keeping up with the Joneses*. Al deze strips zijn verschenen in de *Daily Mirror*.

DOWN ON THE FARM (U.S.A.)
© K.F.S.

Komische strips en komische helden uit de jaren 1920-1930 van *F.B. Opper*. Men vindt [redacted] de helden terug onder deze titels: *Happy Hooligan*, *Maud* en de verschrikkelijke ezel en zijn baas de boer *Si*, *Alphonse en Gaston* en [redacted] hun handlangers (cf. *And her name was Maud*).

DOYLIE (Canada)

Een voormalige Canadese tekenaar die in 1923 een humoristische strip publiceerde getiteld (of herdoopt?) « Marius ».

DRACULA (U.S.A.)
© Dell

Een driemaandelijkse comic-book op de markt gebracht in 1966, waarin Dracula verschijnt als een vriendelijke super-held, slachtoffer van lastertaal. Als vleermuis verricht deze Dracula zijn zogeheten heldendaden! Een jammerlijke mislukking!

DRACULA (S)

De eerste bundel van Dracula verschijnt op [redacted] februari 1971. Directeur van het tijdschrift [redacted] *Luis Gasca*. Dracula is geheel gekleurd, [redacted] x [redacted] cm., [redacted] pagina's op luxepapier. De inhoud: Wolf van *Esteban Marotto* met scenario van Marotto en Sadko, Sir Leo van *José Mc Bea* met een scenario van Luis Vigil, *Agar-Agar* van Salsona met een scenario van Sadko, een nieuwe strip van *Enric Sio*. Op [redacted] juli 1971 houdt Dracula op met verschijnen onder deze vorm. Er zijn dan twaalf nummers verschenen. Een andere formule met name « *Cinq por infinito* » [redacted] er voor in de plaats gekomen. Een Engelse uitgave verschijnt sinds januari 1971.

DRACULA (S)
© Buru Lan

Een humoristisch personage, nabootsing van de bekende *Dracula*, waarvan de avonturen [redacted] een Spaans tijdschrift verschijnen onder zijn naam. Alfonso Figueras tekent dit verhaal op een plaat.

DRAFTIE (U.S.A.)

Een humoristische serie met als held een jonge naïeve en onhandige soldaat. Gemaakt door Paul Fogarty in 1942.

DRAGO (U.S.A.)
© N.Y. Post Corp.

Drago is gemaakt door *Burne Hogarth* op 4 november 1945 en eindigt op 10 november 1946. De intrige geschiedt in midden Zuid-Amerika, op een hacienda. Drago, de zoon van een rijke landbezitter begrijpt dat de situatie niet meer normaal is sinds de aankomst van de mooie Tosca. Het neerstorten van een vliegtuig, de ontdekking van een beeld en een jong meisje, Darby O'Day, overtuigen Drago en zijn trouwe Tabasco ervan dat er zich iets afspeelt. [redacted] een gecostumeerd bal legt iedereen zijn masker af. Drago gaat in gezelschap van Darby op de vlucht want hij heeft begrepen dat zijn vader de handlanger [redacted] van Tosca. Tabasco wordt gevangen genomen en mishandeld tot hij zegt waar Drago en Darby zich verstopt houden. Aangekomen in zijn geheime hol ontdekt Drago het beeld en hij vindt een bandopname. Het [redacted] onhoorbaar. Drago geeft het bandje terug aan zijn vader die zich haast om het te beluisteren bij Baron Zodiac, die de chef is van de bende. Drago ontdekt dan dat de Baron Zodiac de operatie « Apocalypse » gaat beginnen. Hij wil de hele wereld domineren dank zij een atoombom. Drago en Tabasco vallen het observatorium, waar de bom gelanceerd wordt, aan. [redacted] een geweldig gevecht slaagt Baron Zodiac erin te ontvluchten terwijl de bom ontploft. Drago en Tabasco keren terug naar de hacienda om te ontdekken dat de boeren in opstand zijn gekomen tegen zijn vader en hemzelf. Het is een vrouw die de opstand aanvoert. Flamingo César probeert hoevebranden op de hals van Drago af te schuiven. Maar de Panter, een soort *Zorro*, springt te hulp. Cesar die de vader van Flamingo probeert te doden stuit op Panter, maar de gemaskerde held [redacted] gewond. Flamingo ontdekt dat Panter en Drago een en dezelfde persoon zijn. Burne Hogarth zelf heeft de woorden van het liedje van Drago gemaakt. In Frankrijk is deze serie gepubliceerd in *Coq Hardi* van nr. 57 op 24 april 1947 [redacted] maart 1948. Door een bekwame montage van de platen uit het eerste gedeelte heeft de Franse uitgever een tweede gedeelte kunnen maken van nr. 105 [redacted] 108 op 15 april 1948. In deze serie geeft Hogarth, de tekenaar van *Tarzan*, een nieuw effekt in de constructie van de tekeningen door de omlijningen te onderbreken, en vormen die in cirkels en vierhoeken gevat zijn.

DRAGON LADY

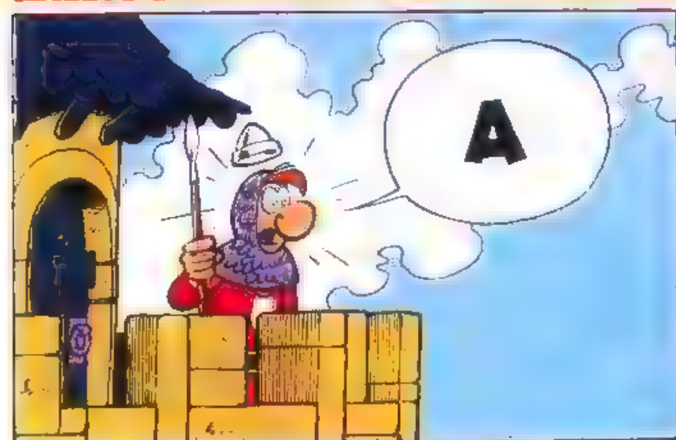
De meest geheimzinnige van alle vrouwen gemaakt door *Milton Caniff* in *Terry and the pirates*. Het is een Indonesische vrouw met een blanke huid en spleetogen. Deze wrede en geheimzinnige vrouw verzet zich steeds tegen Terry, de held van deze strip.

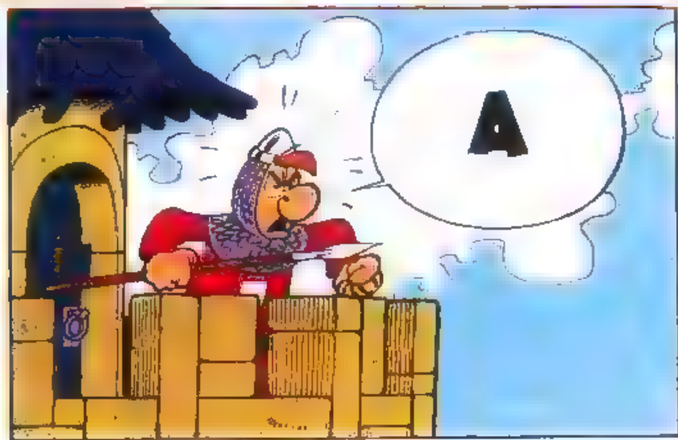
WORDT VERVOLGD

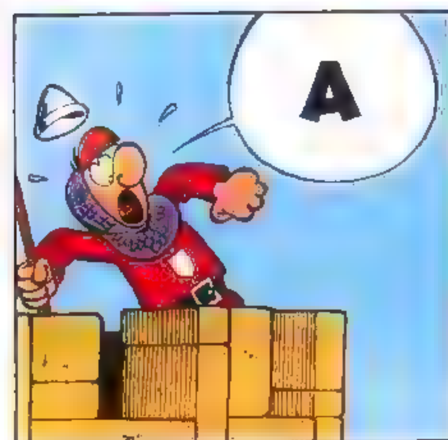
ROBIN HOED

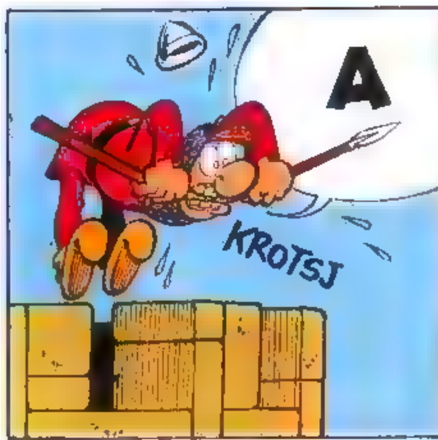


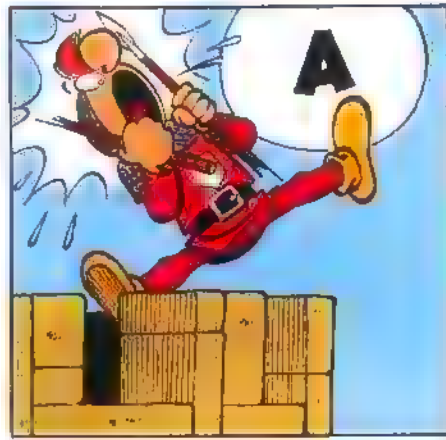
TURK
DEGROOT











ALARM!

'K HEB HET GEZEGD! 'K HEB HET GEZEGD!

HOU ERMEE OP SHERIFF! DAT IS TOCH **ONZE** TAAK!

GESNOPEN... AU! SHERIFF! AU! LAAT NOOIT EEN STOTTERAAR WACHT LOPEN!

AAI! JA, CHEF!

ROODOOG



GORDON BESS



















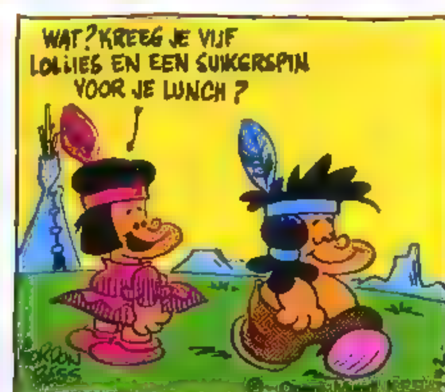












GOED, IK WIL BEST VERMAGEREN... NEEM M'N MAAT... MAAR BIJ DE EERSTE HATELIJKE OPMERKING, SLA IK JE KNOCK-OUT!

GOED. DAN ZEGGEN WE : BORSTOMVANG 99 CM...

...BIJ-BORST : 1,14 M.

KIJK EENS! KRULTEEN VANGT VEEL MEER VIS DAN JIJ.

NOG EEN THEORIE DIE NIKS WAARD BLIJKT TE ZIJN!

OVER WELKE THEORIE HEB JE 'T?



3

Nu een super 3
zo lang als
avontuurlijk




WIE Z'N SOEP NIET EET, KRIJGT GEEN DESSERT !
GOED, MAM !




ZE HEEFT ME ER INGELUISD ! WE HEBBEN NOOIT DESSERT BIJ 'T ONTBIJT !


WE HEBBEN HAAST GEEN SHAMPO MEER VOOR DE SCHAPEN.


KOMT WEL KLAAR !


LIEVERD, AL DIE SOEP KUNNEN WIJ TOCH NOOIT OP, HÉ?
GORDON BESS

BERNARD PRINCE



HERMAN
GREG

HOU OP MET DAT GETREITER! WE HEBBEN EERLIJK GELOOT!...





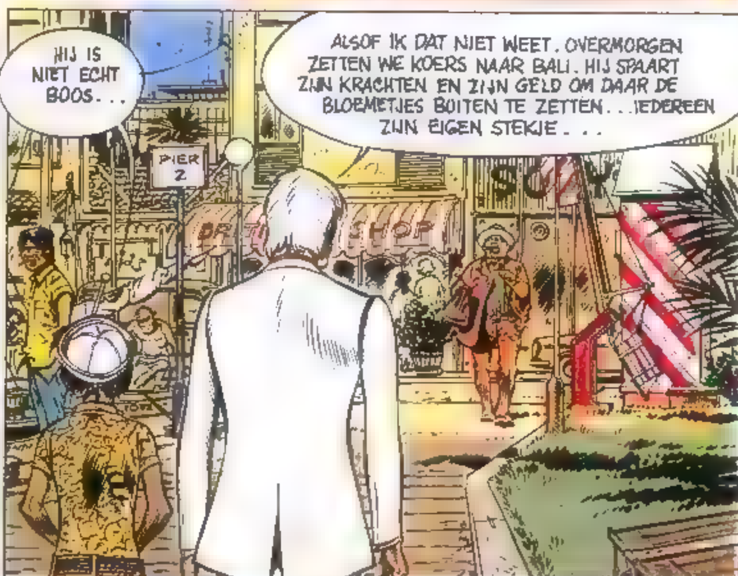




DE HETE ADEM VAN MOLOCH















SLA OM

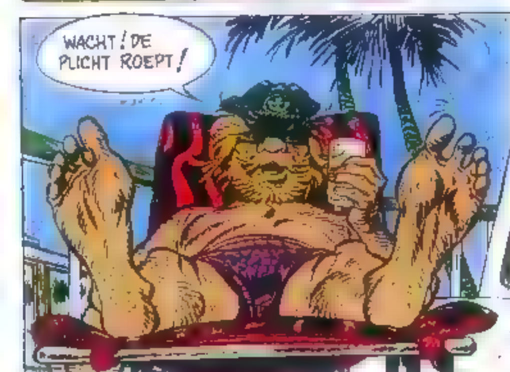




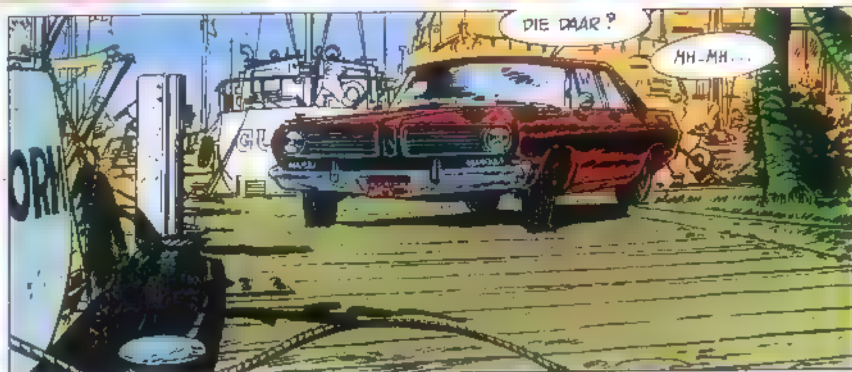
EEN SCHEEPJE IN DE HAVEN LAG... ♫ JOHOO.. JOHOO ♫...POM...



AHHHHH...



WACHT! DE PLICHT ROEPT!

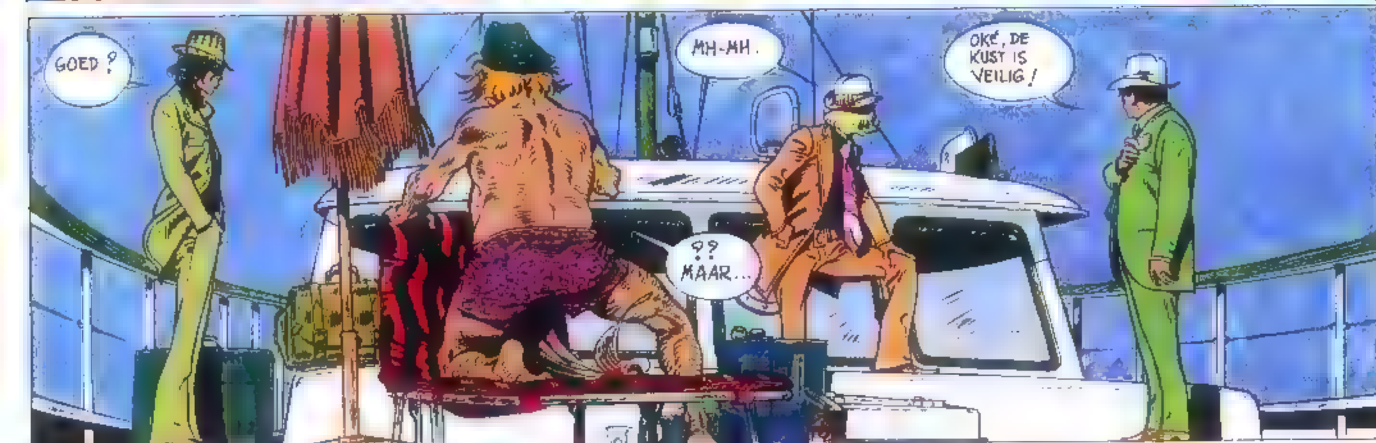


DIE DAAR?
MH-MH...



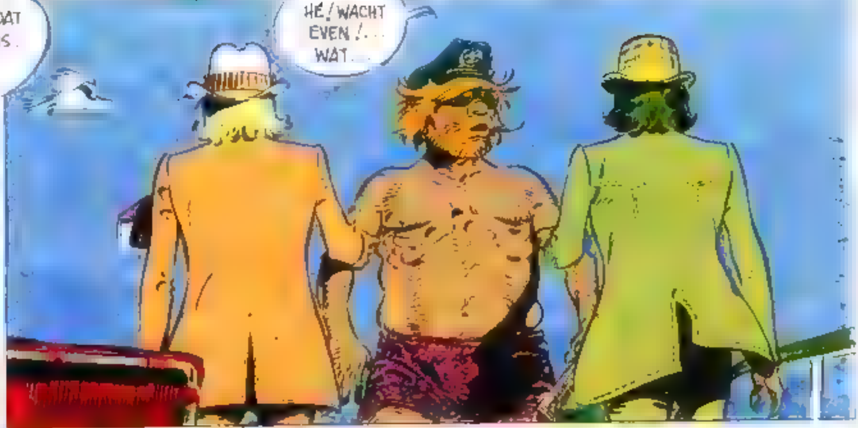
SKRIIIIIII
SLAM
SLAM

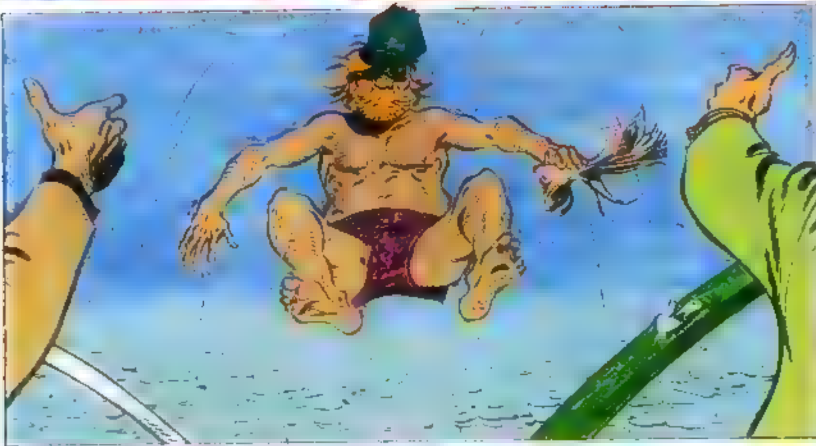
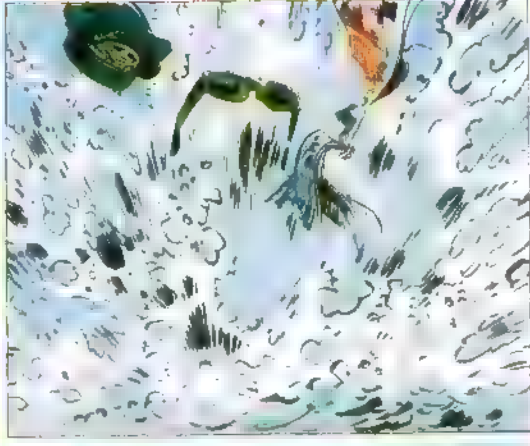
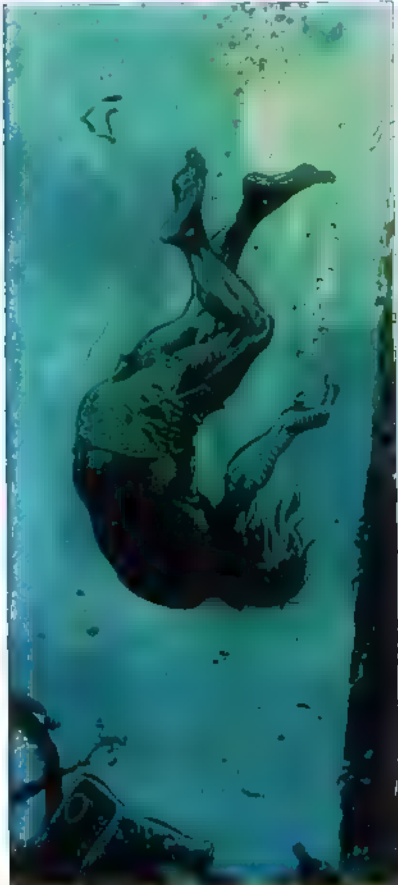




GOED?
MH-MH.
OKÉ, DE KUST IS VEILIG!
?? MAAR...







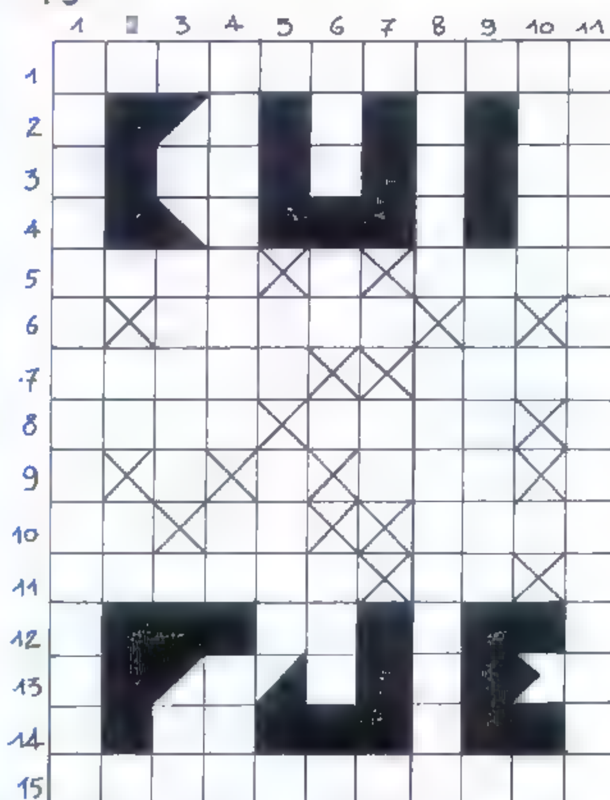



wordt vervolgd

KRUISWOORD

A.J. TABBERS

Opgave

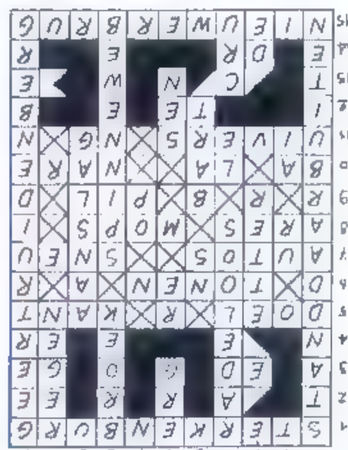


HORIZONTAAL

1. Nederlandse plaatsnaam ; 2. Rivier in Friesland ; 3. en dergelijke afk. - pers. voornaamwoord ; 4. bijwoord ; 5. goal - rand ; 6. laten zien ; 7. voertuigen - spijtig ; 8. oorlogsgod - soort hond ; 9. medicijn ; 10. uitroep van afkeer - muzieknoot - vervelende ; 11. ooievaars - niet genoeg afk. ; 12. voorzetsel ! 14. dokter afk. ; 15. Nederlandse plaatsnaam.

VERTIKAAL

1. Nederlandse plaatsnaam ; 2. Bijbelse stad - tandeloos zoogdier ; 3. wondvocht - lidwoord ; 4. wanhopig - Frans lidwoord - ruw, grof ; 5. Nederl. spoorwegen afk. - jongensnaam ; 6. bar - noot - Japanse munt ; 7. voorzetsel ; 8. kledingstuk - vliegenvanger ; 9. het aanslaan aan ketels (ketelsteen) ; 10. neerslag ; 11. Nederlandse plaatsnaam.



OPLOSSING

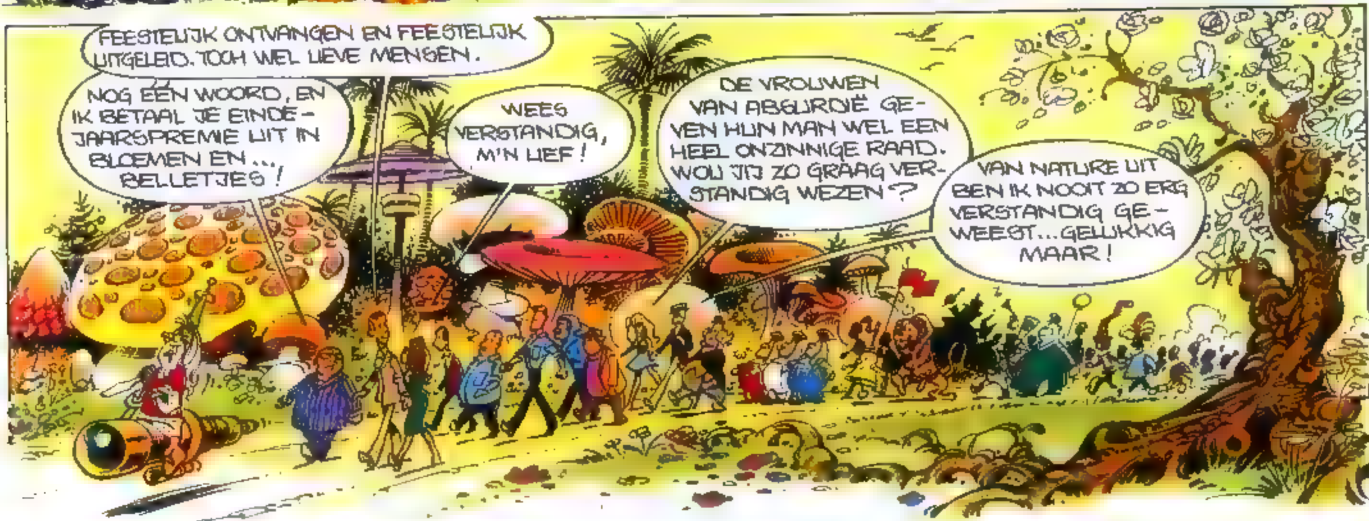
ROZE BOTTEL

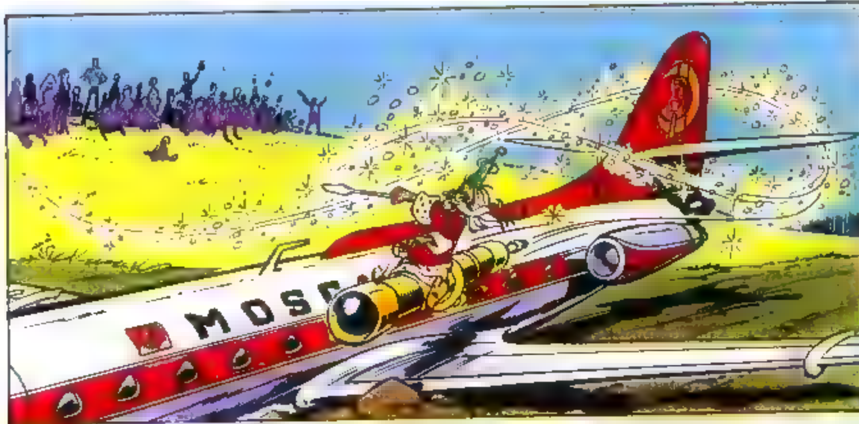


DANY
GREG

















Een vliegtuig uit de gewone mensenwereld landde in Droomland. Een van de passagiers, Jean Bryan Slim, wilde heel dat mooie land veranderen in een steenwoestijn van wolkenkrabbers en kantoorgebouwen! Gelukkig kon de Grote Wijze Onwijze daar nog tijdig een stokje voor steken.

EEN VOGEL VLOOG VERLOREN...





MOSCAIR

IN DROOMLAND WAS IEDEREEN WEER VROLIJK EN IEDEREEN GLIMLACHTE. DE DROOMLANDERS HADDEN WEER DAT ONTDEKT WAT WERKELIJK WAARDE HEEFT. EN ALS ONZE LEZERS NU OOK GLIMLACHEN, DAN ACHTEN DE AUTEURS VAN DIT VERHAAL ZICH HEEL GELUKKIG EN TEVREDEN. TOT SPOEDIG!

GREG & DANY

EINDE

met 33 toeren in de bocht

« Smoke on the water, and fire in the sky ! »

In «Smoke on the water» vertelt Deep Purple hoe in Montreux een concertzaal uitbrandde met alle gevolgen van dien. De brand was doodgewoon veroorzaakt door een voetzoeker ! Gloeiende sigaretasse had de boel ook in brand kunnen zetten. Denk maar nooit : «Tja ! Zo'n brand, dat gebeurt alleen maar in andere steden. 't Overkomt andere mensen, mij niet ! » Intussen paf je dan maar lekker voort.
Wie in een concertzaal rookt, verpest niet alleen z'n eigen longen, hij verpest het avondje-uit van z'n buurman, die niet van die rook houdt en bezorgt de zangers een droge keel. 't Is maar dat je het weet. Maar laten we terugkeren naar de muziek met

ROXY MUSIC : Stranded



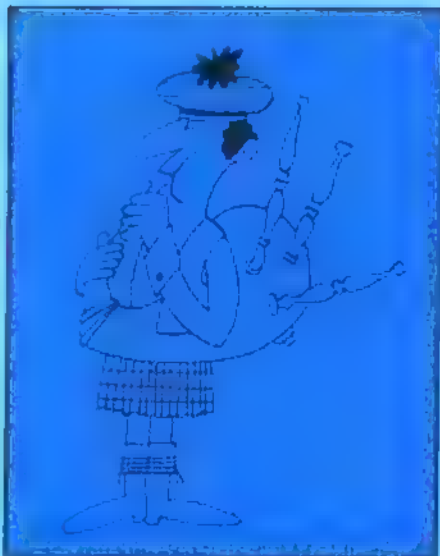
De derde langspeelplaat van een groep die alles over heeft voor de «show». Eno, de lange tengere jongeman, geschminkt en bedekt met veel glinsterwerk is weggegaan. Hij kon het niet meer vinden met Bryan Ferry, de zanger-componist. Hij werd vervangen door Eddie Jobson, die, naar mijn mening, stukken beter is. Wie echter van Eno houdt, kan zich wellicht nog de plaat «For Your Pleasure» aanschaffen.
Ferry is dus nu alleen meester van de groep en het resultaat is duidelijk : geen experimenten meer maar meeslepende muziek. Stranded is heel mooi, maar brengt geen grote verrassingen.

(Island 6499 742)

THE WHO : Quadrophenia

Quadrophenia van de Who verdient een speciale vermelding want in tien jaar tijd heeft deze muziek nog geen enkel rimpeltje. Ze is nog altijd nieuw en boeiend. De thema's zijn groots en de techniek overweldigend.

(Track Records 26 44001)



SWING !

Het was rond 1934-1935 dat Benny Goodman als jazzklarinettist aanspraak kon maken op de titel van «klassieke perfectie». Hij richtte een groot orkest op waarin dertien verbluffende instrumentalisten o.a. de drummer uit Chicago Gene Krupa, een waar fenomeen. Wat Benny Goodman bracht, was zeker geen New Orleans-jazz meer, maar een muziek die aanzette om te dansen en al spoedig «swing-muziek» werd genoemd. Vele andere puike musici volgden het voetspoor van Goodman en zo ontstonden de orkesten van Tommy Dorsey, Artie Shaw en Harry James, een trompettist met een verbijsterende techniek. Er was ook het in Amerika geliefde orkest van Bob Crosby, de broer van de beroemde crooner Bing, die zich beijverde voor de herleving van de oude Dixielandstijl. De swing-muziek had zoveel succes en aantrekkingskracht dat men alles ging verswingen, tot de Schotse volksmuziek, Zigeunermelodieën en... de Mondscheinsonate van Beethoven toe !

H.L.

DOMMEL









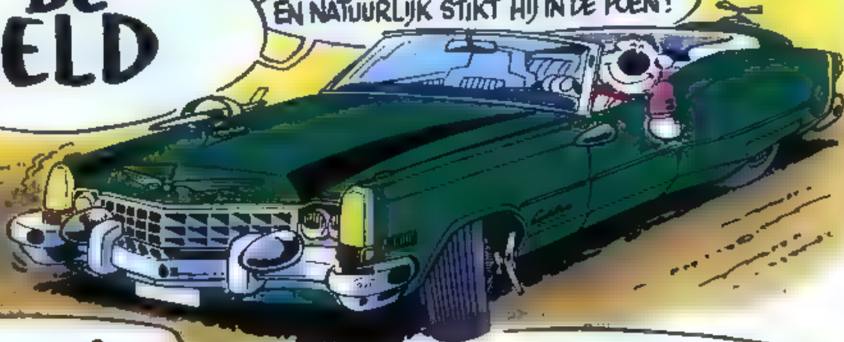




1- HARTENVROUW EN RUITENHEER
2- EENZAME HARTEN KLOPPEN HET HARDST
3- HARTEN-ZES WAS TROEF!
4- HARD WAS DE HAND OP HET HAMEREND HART.
5- SLAGER, OH, WAAR IS UW HART?
6- DE HARTEN ZONGEN IN KOOR OM HET HARDST!
7- BREED EN DRUK IS DE WEG NAAR HET HART VAN MIJN LIEFSTE ...









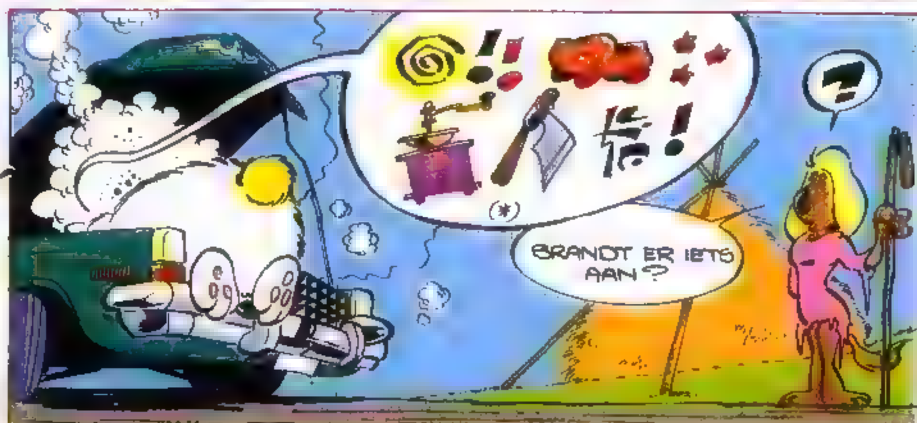






OP DE EERSTE BLADZIJDE LEZEN WE HOE HUN WEGEN ELKAAR KRUISEN EN HOE BIJ DE EERSTE BLIK DE EEN ALS DOOR DE BLIKSEM GETROFFEN WORDT, TERWIJL HET DE ANDER IS DIE IN VUUR EN VLAM KOMT TE STAAN !





(*) MERK OP DAT DE CONVERSATIE NIET AAN ONZE GESPANNEN VERWACHTINGEN BEANTWOORDT, OMDAT ZE ALLEBEI NOG EEN BEETJE VERLEGEN ZIJN.

BOEMBERDEBOEM! ONWEER! DAT ONTBREEKT NOOIT. HET IDEALE MIDDEL OM DE VERLIEFDEN IN EEN VERLATEN HUTJE BIJ ELKAAR TE KRIJGEN EN IN DE KOESTERENDE WARMTE VAN EEN HAARDVUUR DE SPANNING TE LATEN STIJGEN.





(*) GEBREK IN DE OPVOEDING, KENT NIET HET GEBRUIK VAN VUURSTEEN.

DAN VOLGT HET VOORSTELLEN AAN DE WEDERZIJDSE OUDERS: HET BEGINT AL MINDER LEUK TE WORDEN.





KORTOM, DE WEDERZIJDSE FAMILIE STEEKT ER EEN STOKJE VOOR. OPVOEDING EN VERSCHIL IN LEVENSSTANDAARD TREKKEN EEN MUUR OP TUSSEN DE TWEE TORTELDUIVEN.





(*) DE FAMILIE WORDT AFGEZWOREN !



WE ZIJN NU AL HALVERWEGE HET BOEK EN NOG STEEDS NIETS ANDERS ALS OUWE KOEK.

WE NADEREN HET EINDE VAN MIJN BITTER BETOOG...

ZE KUNNEN NOG ALLE KANTEN UIT, ZULT U ZEGGEN: ZE WORDEN GEK, ZE GAAN HET KLOOSTER IN, ZE PLEGEN ZELFMOORD, ZE VLUCHTEN, OF GAAN IN BALLINGSCHAP MAAR NEE, HOOR!

DAT ZOU AL TE MOOI ZIJN.

ZOALS TE VERWACHTEN WAS, NEMEN ZE HUN LOT IN EIGEN HAND. DEZE SYMPATHIEKE JONGELUI ZIJN NIET VOOR EEN KLEINTJE VERVAARD.

EN DAN KOMT...

DE BEDSCENE... HEIMELIJK NEMEN ZE HUN INTREK IN EEN VIJFDERANGS-HOTELLETJE. DE EIGENARESSE VAN HET HOTEL, DE ENIGE INGEWIJDE, LACHT IN HAAR VUISTJE, WANT DE JONGEN ZIT GOED IN Z'N SLAPPE WAS EN DE KLANT IS KONING!



(*) OVERPEINZING VAN ONZE HELD, ALS HIJ ONTDEKT DAT ER GEEN WARM WATER IS, MAAR WEL KAKKERLAKKEN...

DE HIERBOVEN AANGEBRACHTE ARCERING IS EEN VORM VAN CENSUUR DIE EEN TAFEREELTJE VERBERGT, WAARDOOR WIJ, ALS WE HET WEL GEZIEN ZOUDEN HEBBEN, HET ZELFDE GEZICHT GETROKKEN ZOUDEN HEBBEN ALS ONZE HELD EN HELDIN DEDEN, TOEN ZIJ HUN OUDERS MEEDEELDEN DAT ZIJ MET ALLE GEWELD WILDEN TROUWEN EN DAT ER GEEN LIEVE VADER OF MOEDER WAS DIE HEN DAARVAN ZOU KUNNEN AFBRENGEN. BEDANKT CENSUUR.





(*) UITROEP VAN DE VERLOOFDE, ALS HIJ ONTDEKT DAT HIJ DE TROUWRINGEN KWIJT IS.

ZE HEBBEN ELKAAR DUS GEKREGEN; EN DUS EIND GOED AL GOED, AL HEEFT DE BRUID EEN CHRONISCHE BRONCHITIS OPGELOPEN DOOR HET ONWEER EN IS DE BRUIDEGOM GENOODZAAKT EEN LOODGIETER IN VASTE DIENST TE NEMEN, OMDAT HIJ GEEN GELD MEER HEEFT OM EEN NIEUW HUIS TE KOPEN.

EEN VERVELENDE GESCHIEDENIS, NIET? MAAR DE VOLGENDE KEER ZAL IK JULLIE IETS VOORLEZEN, WAARDOOR JULLIE WEER EEN BEETJE OP VERHAAL KOMEN.

KLIK

EINDE

DANI FUTURO



C. GIMENEZ
V. MORA

DE LAATSTE ZONE...
ALS LEVENLOZE POPPEN GEVEN, DE DOOR DE THORGS "BUITEN DIENST" VERKLAARDE DWERGEN, ZICH [illegible]ER AAN DE KILLE [illegible] VERSCHRIKKELIJKE OPERATIES VAN DE
VERNIETIGER.
GEEN ENKELE GIL, GEEN PIJN :
[illegible] **TECHNIEK**
STAAT VOOR NIETS !

WAT EEN... WAT EEN NACHTMERRIE ! IK WIL HIER WEG !

NEE ! DENK AAN DE NOG LEVENDE DWERGEN, IRIS ! JIJ HOUDT ZE ONDER CONTROLE MET JE SPECIALE PLAATJE... JE HEBT NIET HET RECHT JE DAARAAN TE ONTTREKKEN.



De Thorgs heersen over Psychedelia. Bij middel van drugs zijn zij erin geslaagd een heel volk van dwergen te onderwerpen. Dani Futuro en zijn vrienden zijn machteloos maar Iris weet wat het «controleplaatje» dat de Thorgs ook op hun hoofd aanbrachten, is. Door dit plaatje slaagt zij erin in contact te komen met enkele dwergen...

de meesters van psychedelia (VI)

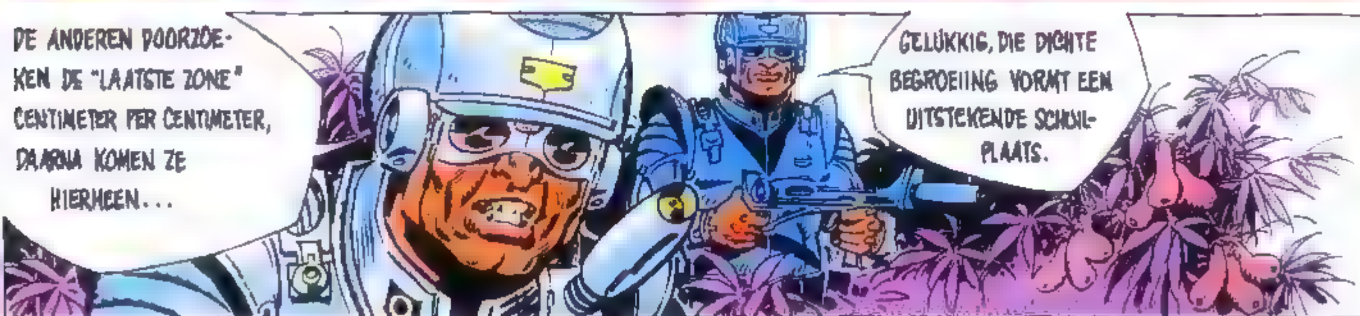
DE DWERGEN DIE DE ESCORTE VORMEN VAN IRIS EN HAAR VRIENDEN GAAN METEEN WEER OP WEG... HET LANDSCHAP VERANDERT LANGZAMERHAND...







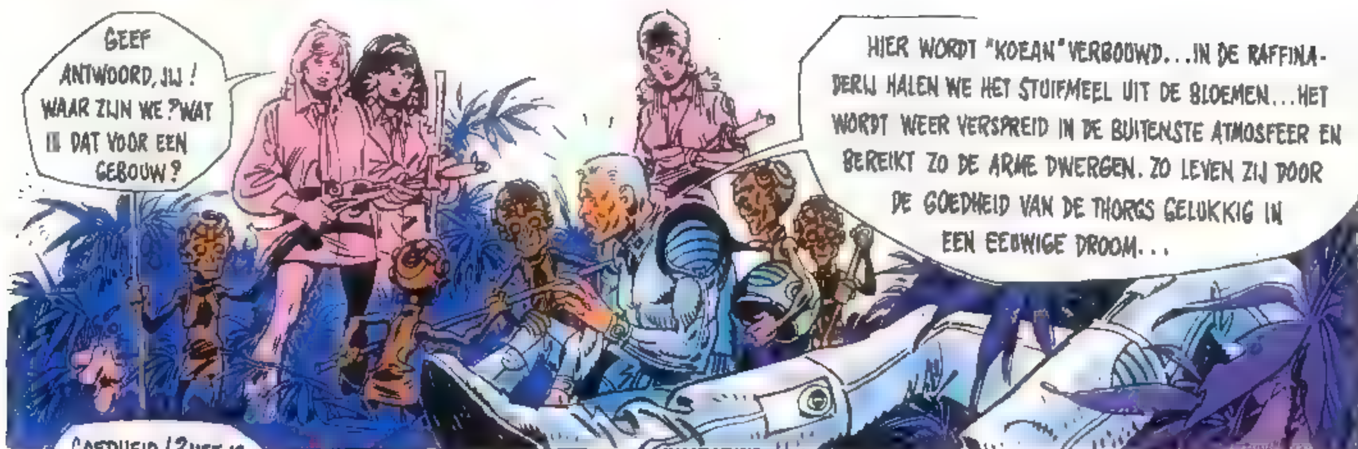










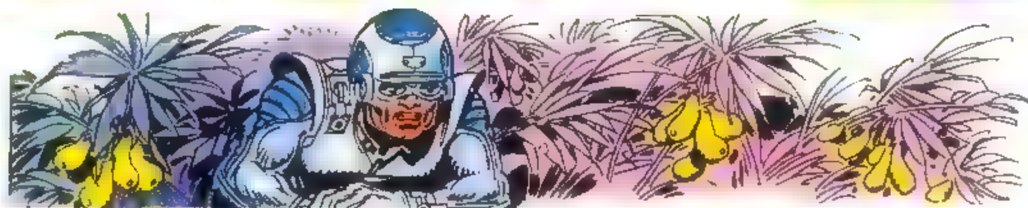








MAAR DE THORG NR.2 IS WEER BIJGEKOMEN... EN **HIJ HEEFT ZIJN CONTROLEPLAATJE NOG!**





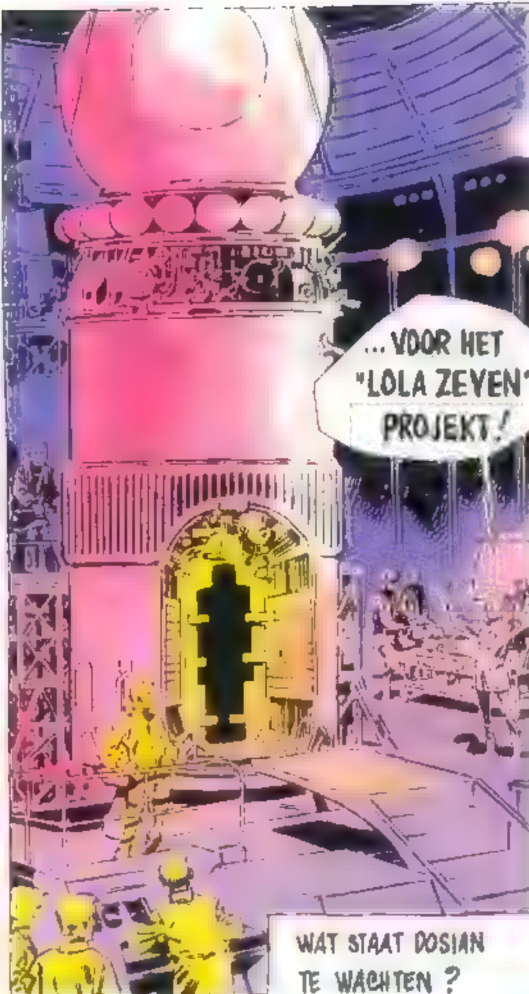
HELAAS! IRIS IS AFGELEID EN ZENDT NIET MEER UIT NAAR DE DWERGEN. EN IEMAND ANDERS NEEMT HET OVER...



HORA Y GIMENEZ

ONDERTUSSEN, IN HET RIJK VAN DE THORGS, IN HET ANGSTAANJAGENDE LABORATORIUM VAN DOKTER SUPREMUS...

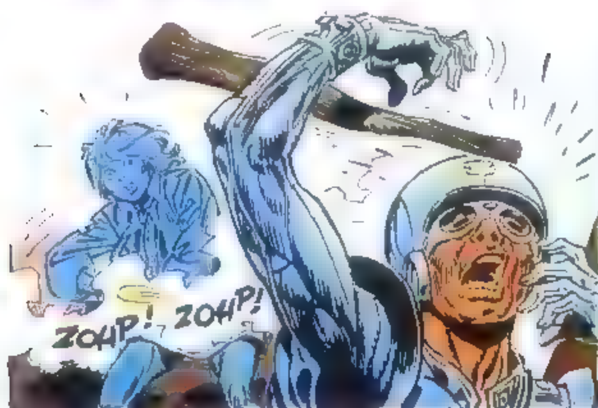




WAT STAAT DOSIAN TE WACHTEN ?

EN IN DE RAFFINADERIJ...





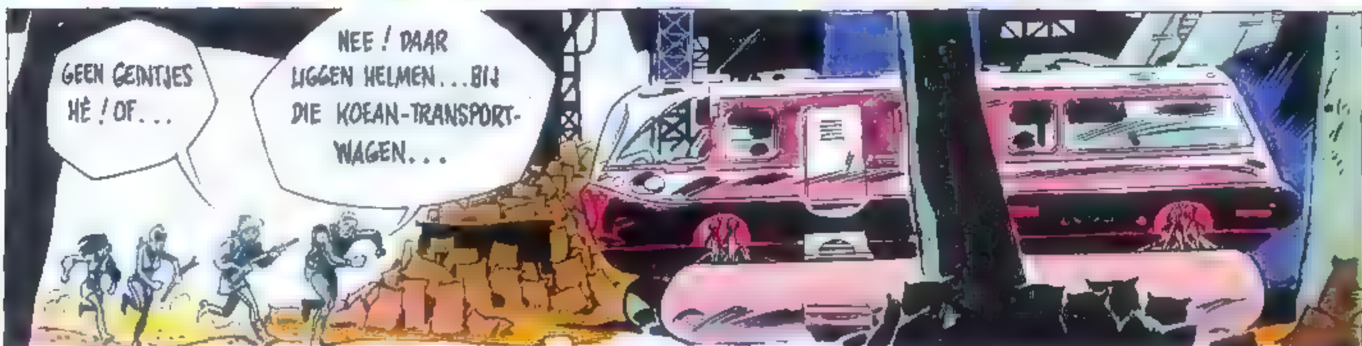




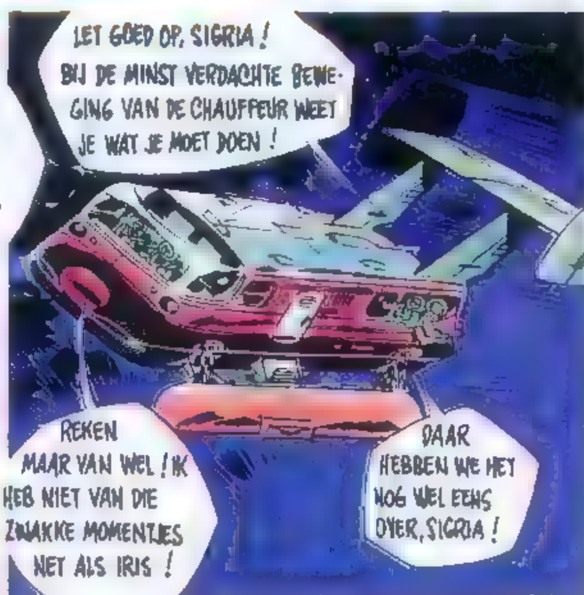






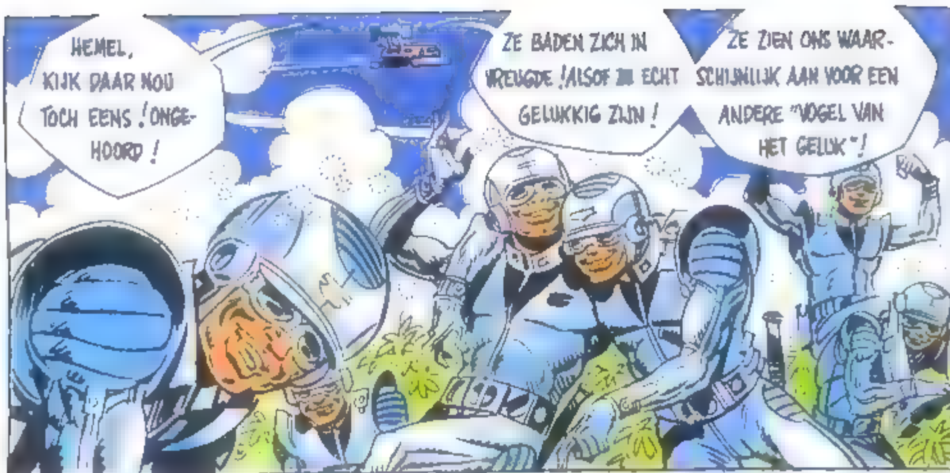






HET VOERTUIG SCHIET ALS EEN PIJL UIT DE BOOG NAAR BUITEN, VLIEGT OVER DE THORG-PATROUILLE HEEN EN... !!!





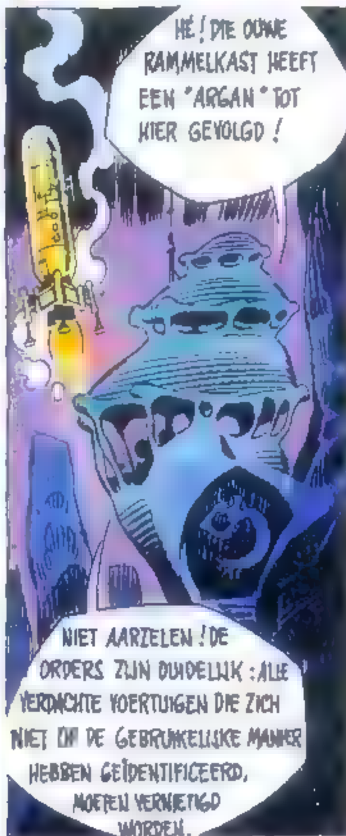
HEMEL, KIJK DAAR NOU TOCH EENS ! ONGEHOORD !
ZE BADEN ZICH IN VREUGDE ! ALSOF ZE ECHT GELUKKIG ZIJN !
ZE ZIEN ONS WAARSCHIJNLIJK AAN VOOR EEN ANDERE "VOGEL VAN HET GELUK" !



OH, MAAR WACHT EENS EVEN... IK GELOOF DAT JIJ HETZELFDE IDEE HEBT ALS IK !



INTUSSEN, AL HORTEND EN STOTEND...
JAWEL, IK MOET OP HET GOEDE SPOOR ZIJN. MAAR, HONDERDMILJOEN MELKWEGEN, ALS IK ERAAN DENK DAT EEN VAN DIE VLIEGENDE VOGELVERSCHRIKKERS MIJN VRIENDEN ZO'N SPELONK IN GESLEEPT HEBBEN !



HÉ ! DIE OUWE RAMMELKAST HEEFT EEN "ARGAN" TOT HIER GEVOLGD !
NIET AARZELEN ! DE ORDERS ZIJN DUIDELIJK : ALLE VERDACHTE VOERTUIGEN DIE ZICH NIET OP DE GEBRUIKELIJKE MANIER HEBBEN GEÏDENTIFICEERD, MOETEN VERNIETIGD WORDEN.



BOOOOM!!



HIHIHI ! NET IETS TE SNEL, HÈ JOCHIES ? MIJN RADIO IS DAN WEL NIET KRACHTIG GENOEG OM CONTACT MET DE GALAKTOS TE ONDERHOUDEN, MAAR OP DE KORTE AFSTAND DOET-IE 'T NOG PRIMA ! BOEM !



EN DE ONVERSCHROKKEN KAPITEIN STENTOR DUIKT VASTBESLOTEN DE DIEPSTE AFGROND VAN DE THORGS IN...
43



OP DAT MOMENT...
DOKTER SUPREMUS, U HEBT ONGEVEER HETZELFDE FIGUUR ALS DE SLAAF DIE U VOOR DIT BELANGRIJKE PROJECT HEBT UITGEKOZEN. ZOU U WEER HETZELFDE WILLEN DOEN ALS BIJ ONZE EERSTE PROEVEN? ALS U EVEN IN DEZE RUIMTE PLAATSNEEMT, DAN KUNNEN WE ZONDER RISICO DE HERSENVERBINDINGEN GOED AFSTELLEN...
UITSTEKEND IDEE, M'N JONGEN!

WE MOGEN NIETS VERGETEN... MOOI ZO, ALLES IS PRECIES ZO ALS BIJ DIE SLAAF... ALLES, BEHALVE NATUURLIJK DIE VERLAMMENDE INJECTIE DIE HEM BEWUSTELOOS ZAL MAKEN. EENS KIJKEN... NEE, HIJ KAN ABSOLUUT NIET LOS. PRIMA, PRIMA! UITSTEKEND GESCHIKT OM IN EEN BAAN OM [redacted] "LOLA-MY-LOVE" GEBRACHT TE WORDEN...
CLIC!
VAN WAARUIT HIJ ALS EEN LEVENDE ROBOT, ONS ALLE GEWENSTE KOSMISCHE INFORMATIE ZAL GEVEN! AH! AH! AH!
CLICK!
BUZZ!
TLACK!

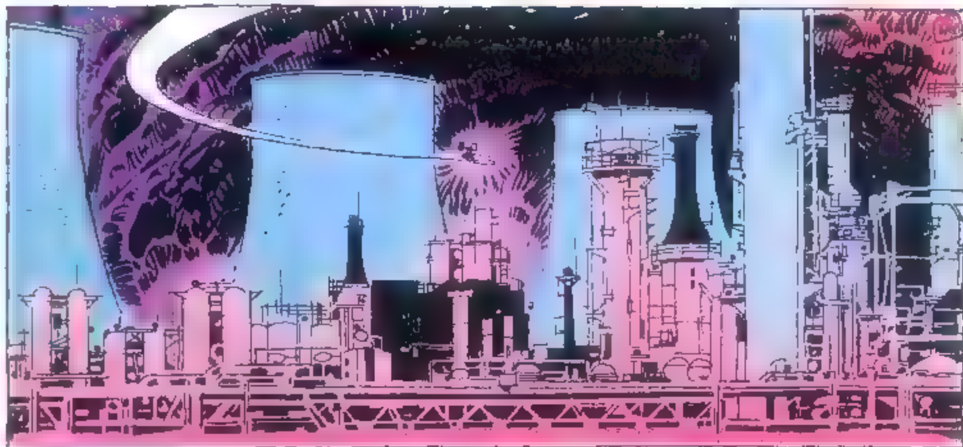
HET ZOU EIGENLIJK AARDIGER ZIJN OM HEM GEEN PRIKJE TE GEVEN... AH! AH! AH! [redacted] HELE KORTSTONDIGE REST VAN ZIJN LEVEN ZOU DE STAKKER ZICH ER DAN VAN BEWUST ZIJN DAT HIJ ALLEEN MAAR EEN LEVEND STUKJE COMMUNICATIESATELLIET WAS! WE BEWIJZEN EENS TE MEER HOE MENSELIJK WIJ THORGS EIGENLIJK ZIJN! VOORUIT, ALLES IS NU KLAAR...

MAAR NIET VER DAAR VANDAAN...
HÉ JIJ DAAR, PLOOT! WE GAAN STEEDS LAGER VLIEGEN! WAT IS ER AAN DE HAND?
IK... IK WEET 'T NIET...

JE HEBT MISSCHIEN WEL TEVEEL ZAKKEN "KOEAN" INGELADEN. WE MOETEN BALLAST AFGOOIEN. HOEVEEL WEEG JIJ?
EH... MMM... EH... W... WACHT EVEN! JA, IK GELOOF DAT [redacted] HET GEVONDEN HEB! WE STIJGEN WEER!

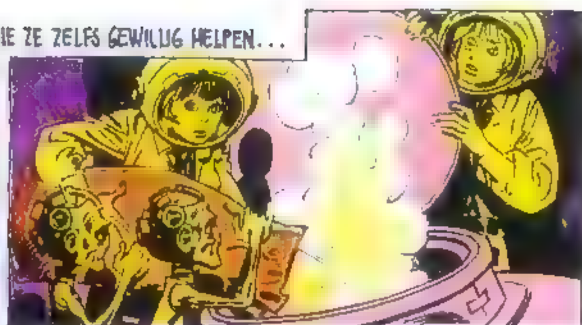
DAAR HEB JE GELUK MEE GEHAD! MIJN GEDULD [redacted] WEL UITGEPUT, VRIEND! VAN NU AF GAAN WE RECHT EN ZONDER RARE MANOEUVERS OP HET DOEL AF. DAT IS ZOWEL EEN GOEDE RAAD ALS EEN BEVEL

DE ONGELUKKIGE DWERGEN VAN BOVEN DE GROND MAKEN IN DE THORG-FABRIEKEN VERGIFTIGDE LUCHT: DE HALLUCINERENDE ATMOSFEER VAN PSYCHEDELIA, DIE DE ILLUSIE VAN GELUK SCHENKT ONDER DE AFSCHUWELIJKSTE OMSTANDIGHEDEN. EEN DROOM DIE SLAVERNIJ EN DOOD VERBERGT... MAAR [redacted] THORGS ZELF HEBBEN IN HUN DIEPE GROT EEN GIGANTISCHE FABRIEK VAN ZUIVERE ZUURSTOF...

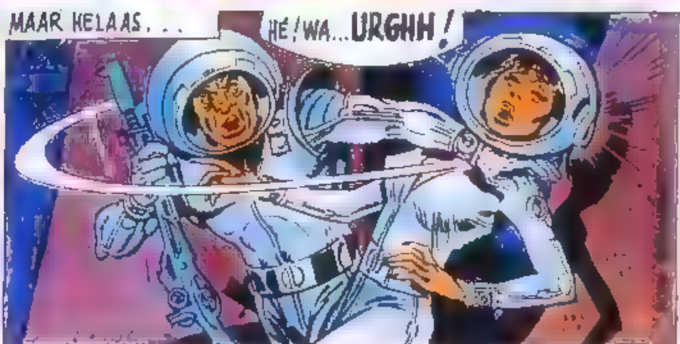


EEN ZWAK PUNT: DE FABRIEK STAAT ONDER DE HOEDE VAN EEN AANTAL ARME LEVENDE ROBOTS, DIE ZICH TOTAAL NIET TEWEER STELLEN TEGEN DE ONGENODE GASTEN...





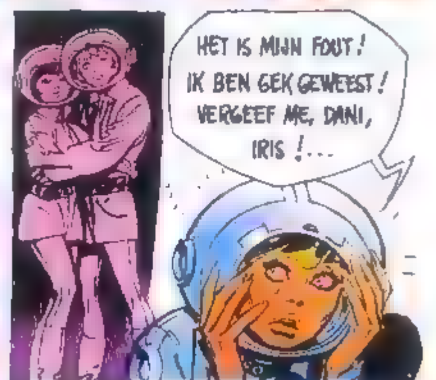






MAAR HET "KOEAN"-ZUURSTOFMENGSEL IS DE ONDERAARDSE STAD AL BINNENGEDRONGEN... DE MEESTERS VAN PSYCHEDELIA KRIJGEN EEN KOEKJE VAN EIGEN DEEG...







SIGRIA WERPT ZICH IMPULSIEF TUSSEN DE MOORDENAAR EN HAAR VRIENDEN... EEN NUTTELOOS OFFER. [redacted] FATALE TREKKER WORDT AL OVERGEHAALD EN...





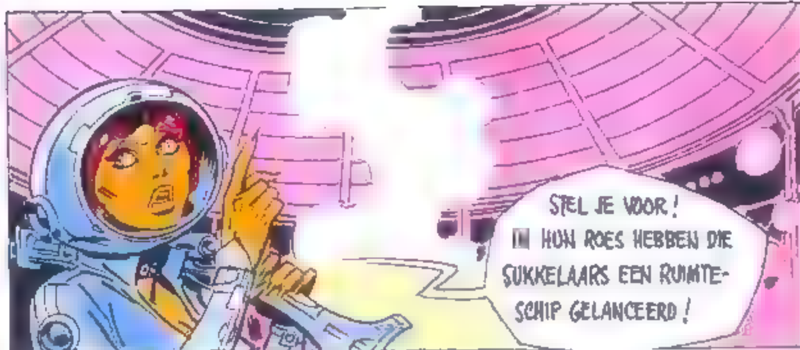












NIET ZO BELANGRIJK!... EERST DE UITGANG... DE GEVANGENEN ZIJN WEER BIJGEKOMEN EN [redacted]EN BEREIKT DE BUITENWERELD...



DE OPPERVLAKTE!... EN DAÀR STRAALT WEER DE HELDERE LOLA-MY-LOVE... EEN ECHTE ZON! IN OPPERSTE VREUGDE GAAN DE VRIENDEN WEER OP ZOEK NAAR DE GALAKTOS.







TOCH SUIST [redacted] OP DUIZENDEN KILOMETERS VAN PSYCHEDELIA EEN RAKET DOOR HET HEELAL, OP HET PUNT EEN BAAN OM LOLA-MY-LOVE TE GAAN BESCHRIJVEN...



[redacted] GELUKSILLUSIE HEEFT [redacted] THORG-TECHNICI HELEMAAL BUITEN ZINNEN GEMAAKT... DE RAKET IS TE VROEG VERTROKKEN... MET ZIJN LEVENDE LADING AAN BOORD... EEN LADING DIE, ZONDER VERDOVING, ZICH TOT HET EINDE TOE ZIJN AFSCHUWELIJKE LOT BEWUST ZAL ZIJN... DE GEDOEMDE VAN DE RUIMTE...

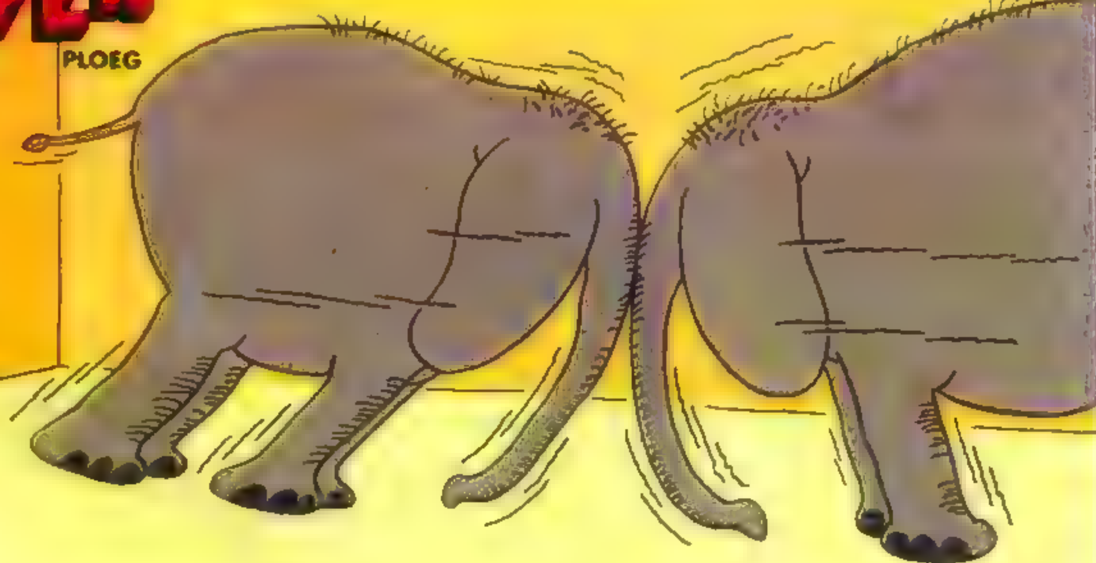


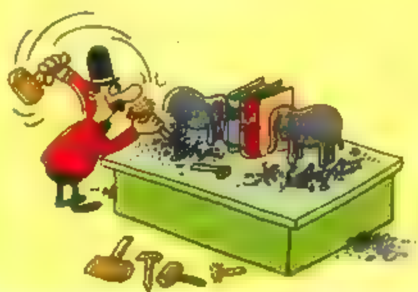




PROSPER
PLOEG



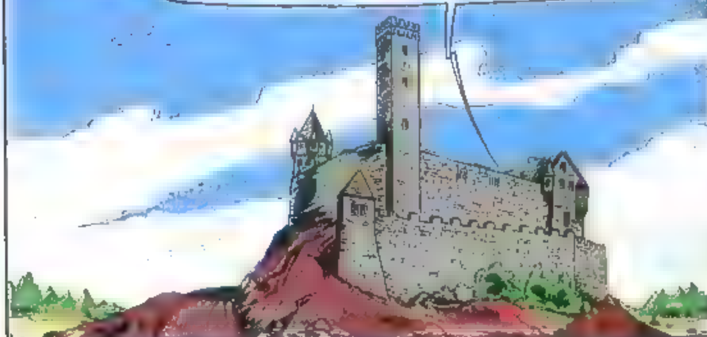


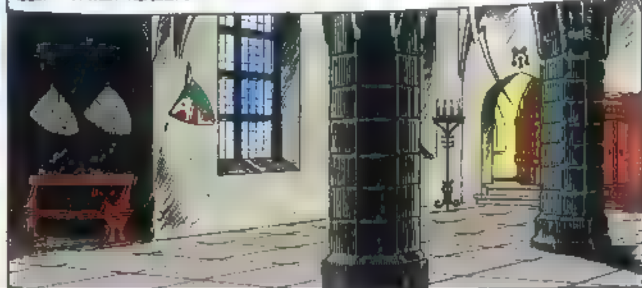

PLOEG
12

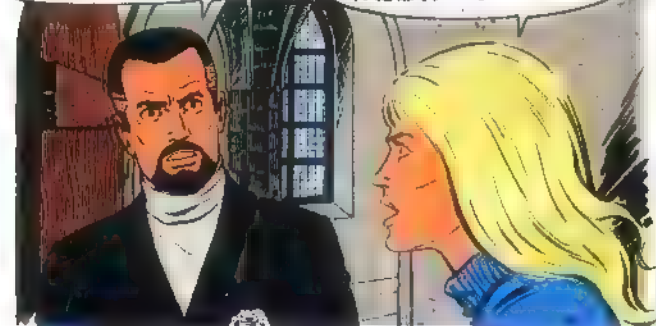
MICHEL VAILLANT

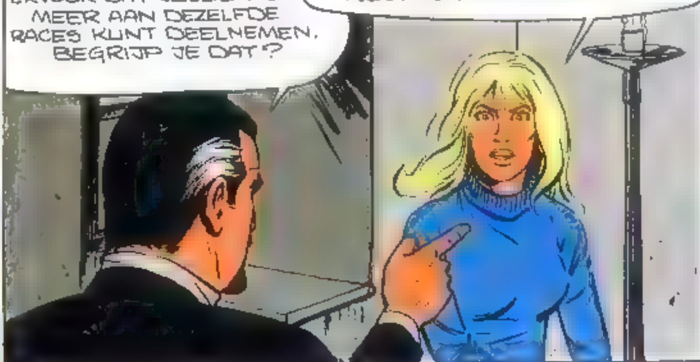


J. GRATON

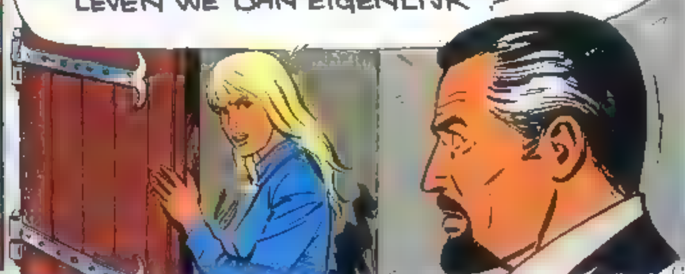


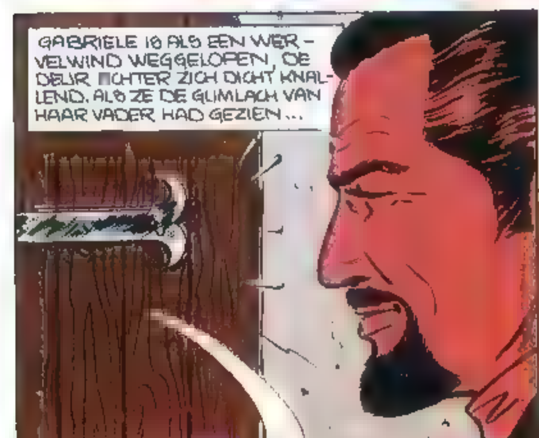


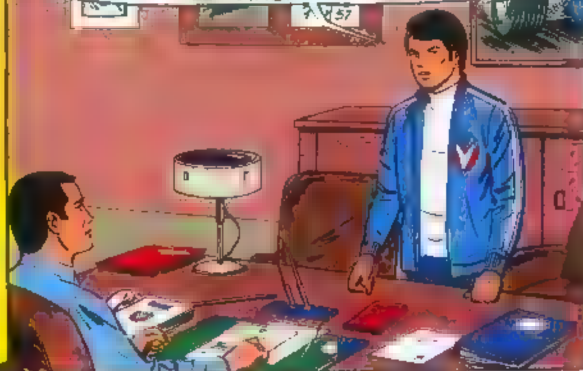












Jolijn is nu de vrouw van de racer Michel Vaillant en bij de start van iedere wedstrijd is zij doodsbang. Michel won de Grote Prijs van Brazilië, maar was pas vierde in de Grote Prijs van Spanje. Daardoor werd hij ingehaald door Jacky Ickx voor de titel van wereldkampioen.

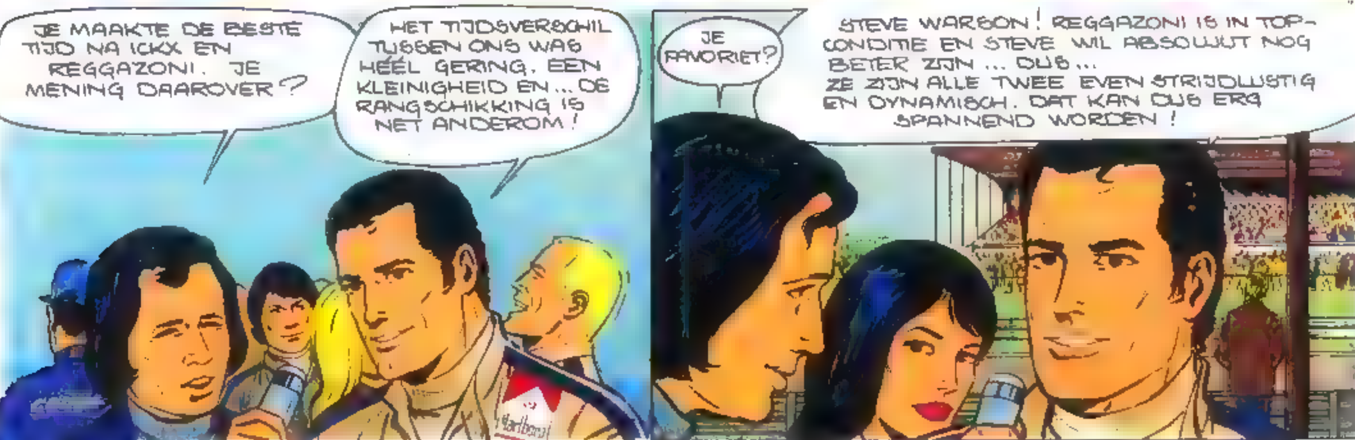
MEISJES EN MOTOREN











SLA OM



HEEL HET SEIZOEN HEBBEN DE TEMPERAMENTVOLLE AMERIKAAN EN DE TAAIE ZWITSER ER DE SPANNING IN GEHOUDEN. VELE SPORTLIEFHEBBERS VRAGEN ZICH AF, WAAROM DIE TWEE ZICH IN IEDERE RACE ALS KEMPHANEN GEDRAGEN ?
WIJ KENNEN HET BEGIN VAN DIE RIVALITEIT. HOE SYMPATHIEK WE ZE OOK VINDEN, HET WORDT TIJD DAT ZE TOT BEZINNING KOMEN WANT RACEN IS EEN DOODERNSTIGE ZAAK...



START OVER 30 SECONDEN ! OP DE EERSTE RIJ: ICKX EN REGGAZONI. ACHTER DIE TWEE VOLGEN MICHEL VAILLANT EN STEVE WARSON. HOPELIJK ZAL STEVE ZICH NIET ALS EEN KWAJONGEN GEDRAGEN !



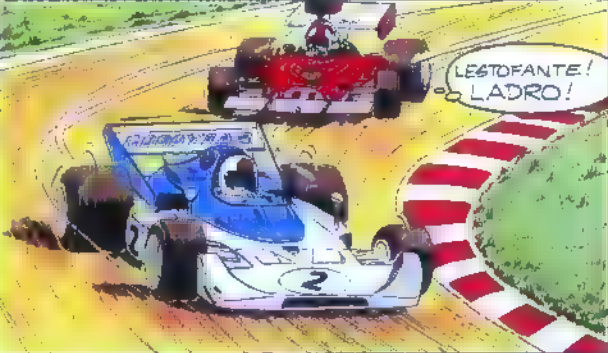




MAAR STEVE ZIT AL DIRECT IN DE AANVAL EN REGGA IS WOEST OMDAT HIJ BIJ DE NEUS GENOMEN WERD. HUN TWEESTRIJD BELOOFT DE SPANNING ER WEL IN TE HOUDEN !



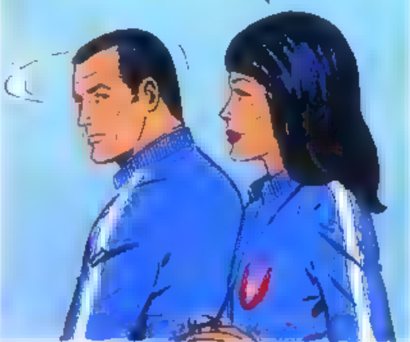
STEVE HEEFT DE LEIDING EN DENKT ER NIET AAN Z'N PLAATS AF TE STAAN.
IN ZIJN WIEL: REGGAZONI !



DAN VOLGEN ICKX, VAILLANT, FITTIPALDI, REVSON...



STEVE IS VERTROKKEN ALS EEN WILDEMAN. GA JE DAARMEE AKKOORD ?

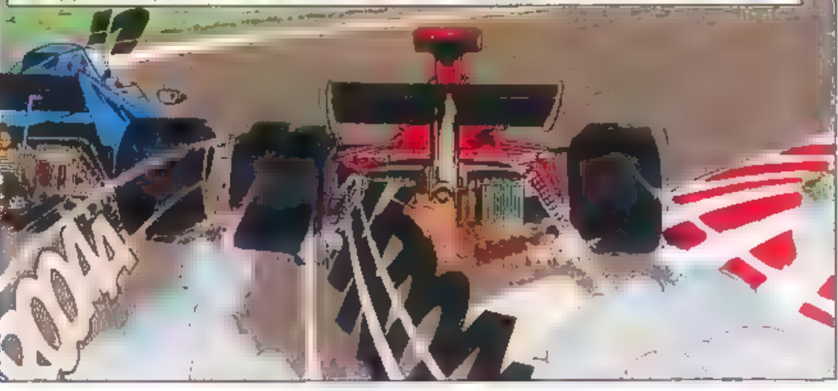


















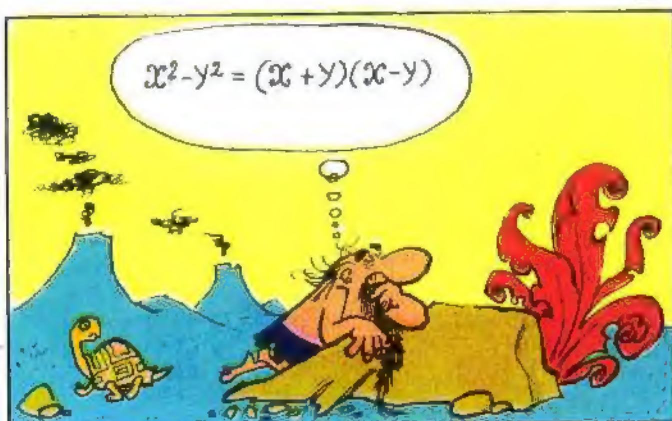
wordt vervolgd



in den beginne...

BARA

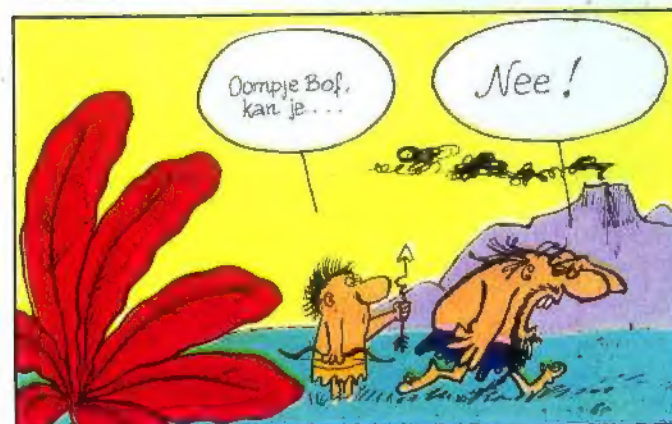


















TON en TINNEKE



MITTEÏ

















VOLGENDE WEEK

KORD, de gentleman...

KOINSKY, de Pool...

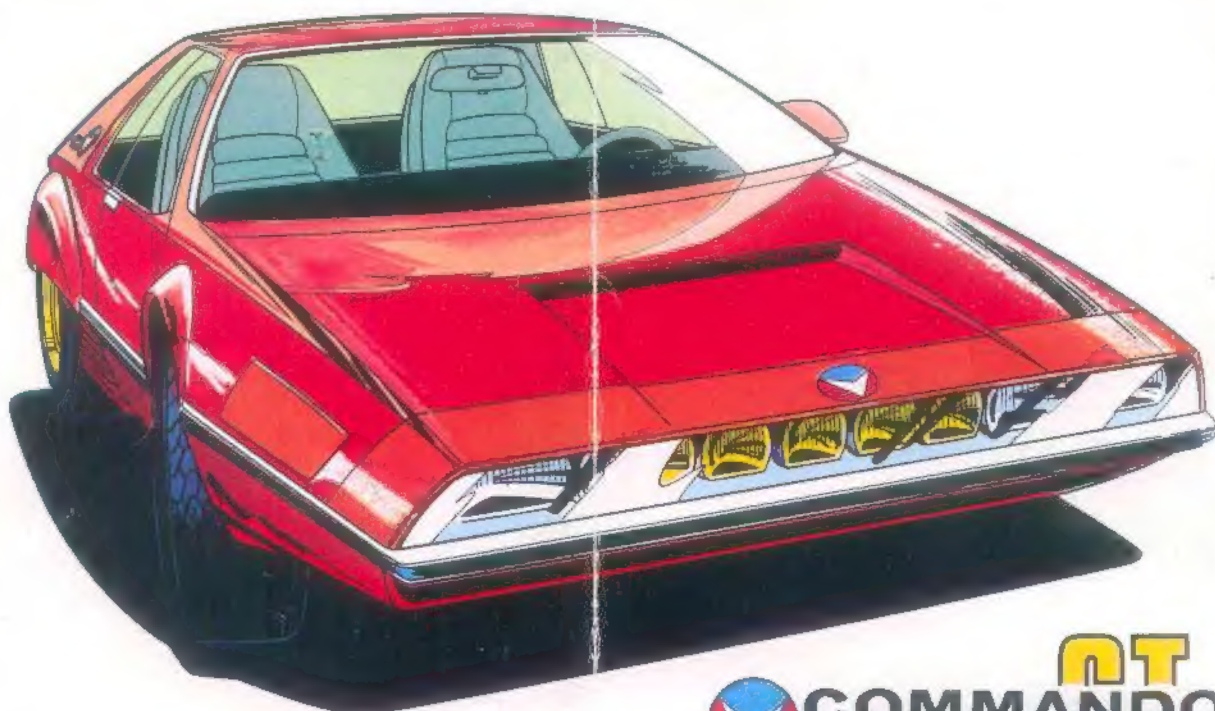
HASSAN, de Bedoeïen...

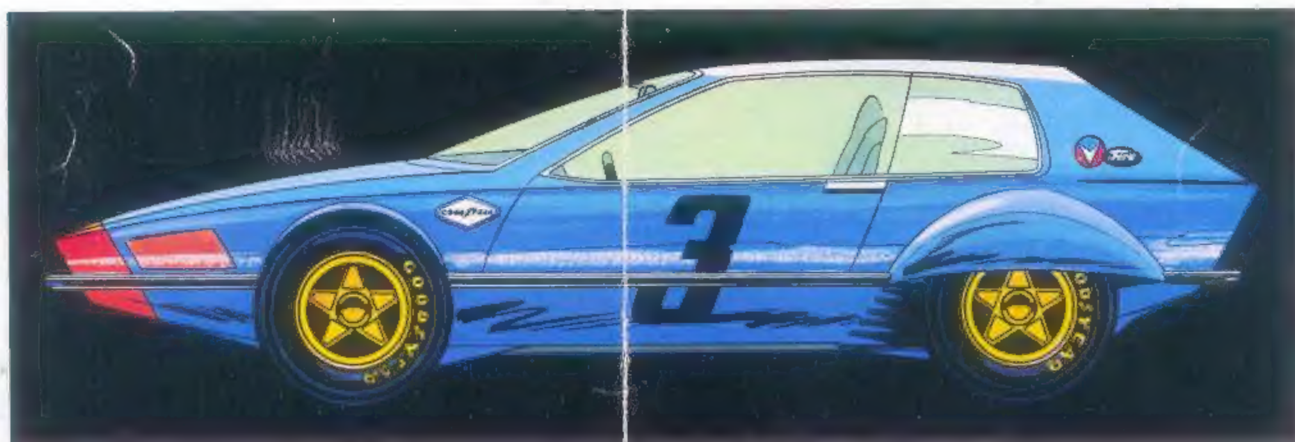
Drie luitenants verloren in de grote woestijnoorlog!
Ze voerden als het ware «een oorlog in de kantlijn» van het grote krijgsgebeuren. Ze werden uitgestuurd om de vijand waar en hoe dan ook te treffen.
Niet altijd zo fraai! En de laatste maanden is er zo veel gebeurd, dat ze het doel niet meer zo duidelijk voor zich zien. Zoveel doden zijn er al gevallen: vrienden, vijanden, onbekenden...
In de woestijn in het jaar 1940 wisten ze alleen nog dat ze tot het einde van de weg moesten gaan, want voor hen was er geen terugkeer meer! Naar Noord-Afrika dus met de:

WOESTIJN-SCHORPIOENEN!

Een VAILLANTE-panorama







VAILLANTE COMMANDO GT

Deze Vaillante Commando GT is afgeleid van het vorige model en is de éérste versie van een hele serie fijne sportwagens. De wagen nam deel aan de 4 U. van Monza en won die race op schitterende wijze tegen de Camaro van de Texas Drivers (lees ook het Jaarboek Michel Vaillant). Let vooral op de machtige lampen, 8 in het geheel, jodium Cibié. De Commando GT kan een snelheid van 230 km per uur bereiken.